

COLONIA

FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS

URUGUAY



Ministerio
de Educación
y Cultura



Dirección Nacional
de Cultura

COLONIA
DEPARTAMENTO
Obra de todos.



Asociación Turística
del Departamento
de Colonia

cámara
gastronómica
colonia uruguay

HOTELES EN COLONIA
la cámara

 **colonia**
express



Abismo (Una cuerda floja)

**VIERNES 16 Y SÁBADO 17
DE AGOSTO | 20 H**

Centro Cultural Bastión del Carmen

A punto de recibir el premio más importante de su carrera, un prestigioso director de teatro es gravemente denunciado. Los detalles son ambiguos pero no tardan en salir a la luz: la prensa filtra la noticia y todas las alarmas se disparan. El abismo de la vergüenza y la mentira va implicando a unos y otros. Las dudas amenazan con hundir para siempre a un hombre que habrá de luchar por su honor y por recuperar la confianza de los suyos.

Según Abel González Melo, autor y director de "Abismo (Una cuerda floja)", "las obras en realidad no tratan de los sucesos que deducimos de los diálogos, sino del magma que subyace bajo los comportamientos y las palabras de los personajes. En este caso, hay un componente poético en el texto, sostenido por esta poderosa imagen planteada por Nietzsche: 'El hombre es una cuerda tendida entre el animal y el superhombre; una cuerda sobre un abismo'. Siempre me ha resultado cautivador ese viaje hacia las entrañas, en el tempestuoso equilibrio entre lo bestial y lo racional que nos construye como seres humanos".

Para esta producción del FIDAE 2024, el relevante dramaturgo hispanocubano ha sido invitado a trabajar con un elenco y un equipo creativo integrado por artistas de Colonia del Sacramento, con producción ejecutiva a cargo de la compañía Teatro del Patrimonio.

Dirección:
Abel González Melo

Elenco:
David Brünner, Martín Cabrera,
Ana Cecilia García y Lorena
Rochón

Compañía: Una producción del
Festival Internacional de Artes
Escénicas FIDAE, Dirección
Nacional de Cultura, Ministerio
de Educación y Cultura

Género:
Teatro contemporáneo

Duración:
75 minutos

Idioma:
Español

Calificación:
+12 años

Protocolo

**LUNES 19 Y MARTES 20
DE AGOSTO | 19 Y 21 H**

Centro Cultural Bastión del Carmen

Libremente inspirada en Un enemigo del pueblo del gran autor noruego Henrik Ibsen, Protocolo, de Abel González Melo, tiene como escenario una importante ciudad costera, en la actualidad. Los personajes: Petra, joven alcaldesa, y Tomás, su marido, médico del exitoso balneario internacional que ha devuelto el esplendor económico a la región. Desde el chalé, a orillas del mar, la vida puede verse en colores. Pero de repente se disparan las alarmas ante una crisis imprevista y el pánico empieza a desenterrar todos los errores del pasado. Un torbellino imparable que remueve las culpas y obliga a la pareja a desnudar sus secretos más íntimos y a tener que escoger entre el compromiso público y la estabilidad familiar.

Pero Protocolo es más aún, pues contempla dos versiones de la misma historia. También los personajes son: Tomás, el popular alcalde de la ciudad, y su esposa Petra, doctora del balneario. Una simple afinación de géneros que mueve las fichas. El intercambio de roles, en el cuerpo de los mismos intérpretes, permitirá contrastar dos visiones de un conflicto ético, medioambiental, económico y político. Son dos obras, pero son la misma. El espectador elegirá ver una de las versiones. O ambas. Y enfrentarlas en espejo, al igual que este matrimonio se enfrenta.

Según ha expresado el autor: "Regresar a Ibsen es adentrarse en un mapa humano donde el deber cívico choca con la intimidad y donde la mítica idea del héroe romántico estalla en mil pedazos al pactar con una pregunta inevitable: ¿a quién, a qué ser fiel?".

Dirección:
Abel González Melo

Elenco:
Beatriz Argüello y Ernesto Arias

Compañía:
La Belloch Teatro

Género:
Drama contemporáneo

Duración:
190 min.

Idioma: Español

Calificación:
Apto mayores de 12 años

El espectáculo incluye dos versiones, que pueden disfrutarse de manera conjunta o independiente.





Tita y Rhodesia

Un espectáculo de teatro con dos personajes que invitan al público a componer historias. Las improvisaciones que surgen a partir de los personajes de Tita y Rhodesia son inteligentes, y rupturistas. Con perspectiva de género y un enfoque político social, logran reflexión, humor y una capacidad de asociación asombrosa. Mucho juego y frescura en una puesta simple que con música en escena transporta al espectador a diferentes mundos y sensaciones.

ARGENTINA

MARTES 20 DE AGOSTO

20 H

Centro Cultural AFE - CCN

Elenco:

Actrices:

Laura Azcurra y Valeria
Stilman

Música en vivo:

Mailen Elvira

País:

Argentina

Género:

Comedia

Duración:

60 min.

Calificación:

+ 12 años



URUGUAY

Ctrl Z

MIÉRCOLES 21 DE AGOSTO | 22 H
Centro Cultural Bastión del Carmen

Fusionando circo y tecnología, Ctrl Z es una instalación interactiva performativa que investiga estéticamente la transformación de nuestros cuerpos en medios y dispositivos a través de la "programación" social que nos hace seguir órdenes y gestos condicionados.

Entre el cuerpo y la máquina la vida pasa, vive y ve.
¿Quién controla a quién?

Materia viva, cables, sensores, señales, dispositivos conectados entre sí. Un entorno multimedia que se compone en tiempo real junto al performer/público, creando una atmósfera inmersiva audiovisual en diálogo con la figura humana que se somete a una ceremonia de mecanismos órgano*sintético.

¿Es posible en la vida dar Ctrl Z?

¿O es un operador que no existe en el mundo real?

Dirección:
Mauro Cosenza

Elenco:
Mauro Cosenza

Compañía:
Mauro Cosenza

Género:
Circo, malabares, performance
y tecnología

Duración:
60 minutos

Idioma:
Español

Calificación:
Apto para todo público

Caballo

JUEVES 22 DE AGOSTO | 20 H
Centro Cultural Bastión del Carmen

Caballo fue estrenado el pasado 30 de octubre de 2023, en la sala Hugo Balzo del Auditorio Nacional del Sodre; bajo la dirección de Florencia Klot y Deborah Menciones, es una propuesta artística que involucra nuestro folklore y tradiciones más arraigadas. Abordamos al caballo como ser vivo emocional, tanto así como elemento esencial que ha sido para nuestra cultura.

La danza folklórica y el malambo, lenguaje principal de la propuesta, dialogan a lo largo de toda la obra con la danza contemporánea dando así a conocer al espectador un lenguaje sensible y reflexivo de lo que es para la humanidad el caballo. Su exposición escénica, sostiene la dramática que buscamos transmitir, causando que el espectador se involucre con la problemática desde el principio hasta que finaliza la obra, experimentando todos los matices y estados del animal.

La admiración y respeto que sentimos hacia el caballo nos inspira a crear esta obra, y al observar el estrecho vínculo que tuvo el animal con el humano a lo largo de la historia, nos lleva a empatizar con su sentir, en los diversos procesos que ha sufrido.

No cabe duda que fue y sigue siendo esencial para nuestra tradición gaucha así como para el deporte, literatura, música, pintura, y danza. Pero al mismo tiempo los hechos evidencian un pasado carente de consciencia y real respeto a la integridad animal, por lo tanto con esta expresión personal artística invitamos a través de la danza a la reflexión.

Dirección:
Florencia Klot y Deborah Menciones

Elenco:
Jessica Schiapira, Bettina Bustelo, Diego Gonzalez, Mauricio Paz, Lucia Gayo, Tamara Menciones, Deborah Menciones y Florencia Klot

Compañía:
Caballo

Género:
Danza (Folklore, malambo y danza contemporánea)

Duración:
50 minutos

Idioma:
Español

Calificación:
Apto para todo público



La locura es una pregunta

(En memoria de Vaslav Nijinsky)

VIERNES 23 DE AGOSTO | 20 H
Centro Cultural Bastión del Carmen

La locura es una pregunta: ¿Qué distancia separa al ser humano de Dios? ¿A la vida de la muerte? ¿A la locura de la verdad? ¿Al bautismo del degollamiento? ¿Al hueso de la bruma originaria? ¿A las bailarinas de las monas?

Una búsqueda estética acerca de la necesidad de encontrar un lenguaje que evoque aquellas tonalidades del alma para las cuales no tenemos palabras que las expresen.

Elevar a la potencia el pensamiento sin los condicionamientos de la racionalidad y la cronología. Rememoramos las relaciones de Nietzsche con el eterno retorno y las máscaras, de Nijinsky con el círculo, Dios, el ojo y los monos, de Artaud con el cuerpo como misterio. Mixturando acontecimientos y transformaciones que ponen a los cuerpos en relación con fuerzas invisibles que los habitan y mueven. Desarrollando situaciones en la alternancia de oscilaciones internas.

Irrumpen alucinaciones, giros, memorias de monas que recuerdan haber integrado un ballet dirigido por Nijinsky. Múltiples devenires de cuerpos que danzan sostenidos por lo invisible entre un abismo que se abre sobre sus cabezas y un abismo que se abre bajo sus pies.

Dirección:
Rasjid Cesar

Elenco:
Cecilia Rangoni, Jesica Schapira,
Sofía Barbarich

Compañía:
Atit Butoh

Género:
Danza Butoh

Duración:
55 minutos

Idioma:
Español

Calificación:
Apto todo público



Extractos

SÁBADO 24 DE AGOSTO | 20 H
Centro Cultural Bastión del Carmen

Ada y "El genio" son dos amigos que viven juntos. Ella es moza y niñera, él es bailarín y hace publicidades. Sus economías son frágiles, todo es frágil entre ellos menos su amistad. Ambos se necesitan para sostenerse. Ambos danzan para exorcizar sus dolores y sueños rotos.

Dirección:
Leonardo Martínez Russo

Elenco:
Renata Denevi y Luis Pazos

Compañía:
Espacio vacío

Género:
Comedia dramática

Duración:
65 minutos

Idioma:
Español

Calificación:
+12 años



Un **festival** vibrante Un país **vibrando**

16 AL 24 DE
AGOSTO



Ministerio
de Educación
y Cultura



Dirección Nacional
de Cultura

COLONIA
DEPARTAMENTO
Obra de todos.



Asociación Turística
del Departamento
de Colonia

cámara
gastronómica
colonia uruguay

HOTELES **en** COLONIA
la cámara

colonia
express